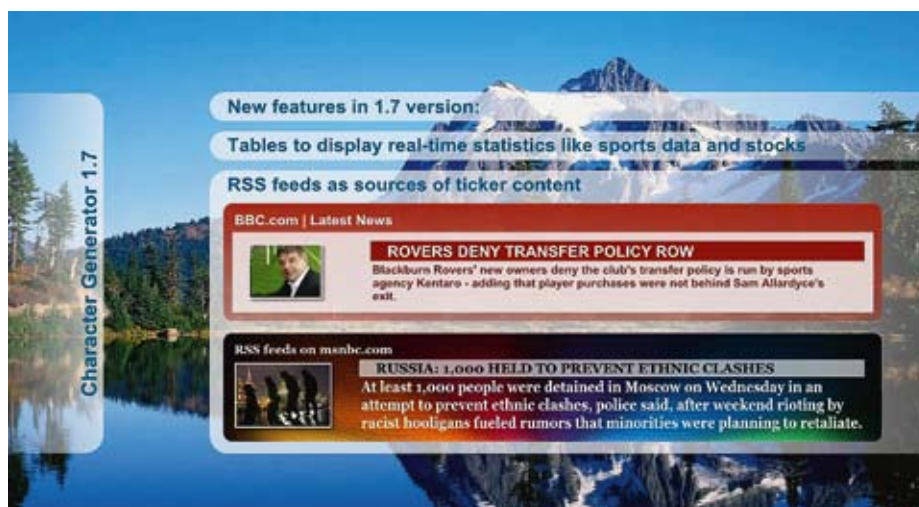


L'evoluzione al digitale con MoviejayVX 2.2

Ol sistema di playout MoviejayVX è ormai sul mercato da oltre 5 anni e a quanto pare gode di "ottima salute", merito di un progetto nato su solide basi e della "realità aziendale" Winjay, sempre in continua evoluzione, visto che a maggio è stata presentata ufficialmente la nuova release 2.2. In effetti, già una grossa evoluzione del progetto si è registrata tempo fa con il passaggio dal monofornato MPEG-2 basato su schede di playout Stradis e Vela alla seconda generazione del motore di playout multiformato, basato su Blackmagic, AJA e BlueFish444. Uno step progettuale che ha fatto rivoluzionare il progetto di automazione ed ha consentito di semplificare radicalmente il workflow, grazie ad una lunga serie di potenzialità che andremo via via a ripiegare.

Il supporto di una vasta gamma di formati

Già da un po' di anni a questa parte, soprattutto con l'avvento di nuove tecnologie, come telecamere basate su memory card, con l'introduzione del digitale terrestre e il moltiplicarsi dei canali da gestire, il solo formato MPEG-2 cominciava a stare stretto un po' a tutte le emittenti. Infatti, se queste da un lato avevano l'esigenza di utilizzare un formato compresso per i cronici problemi di storage che implicava il dotarsi di sistemi di ingest specifici e dedicati, oggi con l'avvento delle trasmissioni HD e 16:9, con la diffusione



Le qualità di Moviejay VX. Nelle immagini di queste pagine, due esempi di titolazione grafica realizzata in tempo reale con MoviejayVX.

dell'alta definizione e di nuovi formati come MXF e P2 e grazie alla possibilità di acquistare sistemi di storage a prezzi ormai non più proibitivi come succedeva tempi addietro, l'ipotesi di utilizzo e manipolazione di formati encodati appositamente per l'utilizzo esclusivo nella fase finale di playout sta pian piano tramontando; questo anche grazie alla disponibilità di sistemi "realmente" multiformato, in grado di lavorare con un mix di formati in definizione standard e alta definizione, che si sta facendo sempre più concreta.

La crescita del numero di canali ha poi generato e moltiplicato il fenomeno ormai comune dello scambio di collaborazioni

e contenuti: giornalmente tantissime emittenti si ritrovano ad utilizzare e a scambiarsi servizi giornalistici, news ed interviste, contenuti questi che vengono generati nei formati più disparati a seconda delle tecnologie a disposizione delle varie emittenti.

Pertanto, quando parliamo di sistemi multiformato non possiamo soffermarci ai soli DV, DV25, WMV, più qualche formato amatoriale come DivX o Xvid: sarebbe semplicistico e riduttivo. Se vogliamo realmente parlare di multiformato, oltre ai classici standard già elencati deve essere necessario supportare i nuovi formati broadcast-grade come H264, MXF, P2, XDCAM, QMOV; in più occorre farlo con estrema affidabilità.

Potremmo senza ombra di dubbio affermare che oggi una tra le importanti differenze tra un sistema di playout ed un altro concorrente sta proprio sulla capacità di supportare, e con garanzia di estrema affidabilità, una vasta

WIN | JAY
RADIO AND TV AUTOMATION

gamma di formati video. L'ultima generazione del motore di playout di MoviejayVX svolge egregiamente il gravoso compito senza esitazioni e soprattutto senza problemi, grazie al giusto mix di software e codec e al fatto che Winjay fornisce videosever di playout estremamente performanti e studiati per supportare il grosso carico di lavoro prodotto dai formati in alta qualità.

In collaborazione con Elettronika

Un'interessante novità della versione di Moviejay VX 2.2 è rappresentata poi dal nuovo modulo CG (Character Generator) che integra il plug-in di titolazione grafica preesistente per offrire sia in live assist che in completa automazione titolazioni grafiche di altissimo livello: si va da animazioni Flash fino a schedulazione temporale di completi progetti grafici, sottotitoli e sottopancia, feed RSS aggiornati in tempo reale, tickers, tabelle e classifiche linkate a database, orologi digitali ed analogici, il tutto anche in modalità "live" (passante) su una fonte esterna.

I progetti grafici possono essere generati da un template editor estremamente semplice e intuitivo da utilizzare, o per i più esperti anche tramite un qualunque editor XML. MoviejayVX funge così anche da potente sistema di titolazione grafica ad integrazione e supporto di sistemi eventualmente già in uso presso l'emittente.

Ma a questo punto parliamo della nuova importante "feature" del playout MoviejayVX, frutto di una breve ma intensa collaborazione con la Elettronika Group di Palo del Colle, azienda leader nella produzione di apparati di alta frequenza per il digitale terrestre, con cui i progettisti di Winjay si sono confrontati al fine di adeguare i propri sistemi per lo sviluppo ed il riconoscimento dei necessari protocolli di comunicazione.

Si tratta di un box, progettato come dispositivo di insert su un flusso ASI a valle del multiplexer, per inserire via software, tramite il playout MoviejayVX, le informazioni EPG, la correzione dell'aspect ratio (4:3 / 16:9) e prossimamente anche LCN, aggiornate in tempo reale su ogni singola clip e su ogni canale trasmesso. Poiché il box va ad inserirsi in cascata sul flusso ASI a valle del multiplexer, può interfacciarsi e completare qualunque installazione encoder / multiplexer preesistente.



Grazie a tale accorgimento è possibile disporre di queste nuove funzionalità con un piccolo investimento aggiuntivo e con un considerevole risparmio rispetto all'acquisto di nuovi encoder già predisposti per le stesse funzionalità. Ci sembra superfluo sottolineare come tale aspetto risulti di importanza fondamentale e strategica soprattutto con l'avvento del digitale terrestre ormai in ogni casa.

EPG, Aspect ratio, LCN

Di rilevante importanza soprattutto in questa fase iniziale è la correzione dell'aspect-ratio, appunto perché immancabilmente le emittenti si ritrovano a disporre in palinsesto di contenuti misti (4:3 e 16:9) che in mancanza del bit di correzione sarebbero trasmessi in maniera anomala, dando luogo ad immagini non coerenti, come purtroppo spesso si osserva.

A rincarare la dose, le emittenti di alcune regioni come Campania e Sardegna,

avendo anticipato di parecchio lo switch-off al digitale terrestre rispetto ad altre zone d'Italia, si sono trovate ad effettuare investimenti su apparati che dopo poco tempo si sono rivelati già obsoleti, soprattutto relativamente a trasmettitori, encoder e multiplexer. Grazie a questa tecnologia, agli investimenti già effettuati su questi apparati potrebbero integrarsi le nuove implementazioni (EPG, Aspect ratio, LCN) ad un costo ragionevolissimo, anche se non disponibili nel progetto iniziale.

Alla luce di queste novità, la nuova campagna promozionale intrapresa da Winjay, che sottolinea il concetto di dare un valore reale ad ogni singolo prodotto, ci sembra più che indovinata. MoviejayVX è un prodotto che non solo si differenzia ma soprattutto... che fa la differenza! ■

Winjay
Tel. 0883/595813
www.winjay.it

